



PARCOURS D'ARTISTE

DANS LE LABYRINTHE D'ARIANE

CILOU DE BRUYN

La matière est sa matrice,
le hasard la guide,
le temps se fait complice.
La plasticienne Ariane Bosquet ouvre son
atelier lors du parcours d'artistes d'Uccle.

Ariane Bosquet a plus racine tout à côté des arbres majestueux au bois du Kinsendaan dans le quartier du Verrewinkel. Peut-être parce qu'ils lui rappellent les sequoias de cette Afrique qu'elle aime. « J'ai découvert ces arbres absolument majestueux. On aurait même dit des arbres africains avec des troncs entremêlés. On jure portée par un coup de foudre pour sa maison et ce coin d'Uccle qui lui colle à la peau. Plasticienne matérialiste, elle ramasse impulsivement tout ce qu'elle trouve, ou presque. « C'est un *work in progress* constant, sans idée préconçue ou recherche de départ. « Les matières organiques, terre, fer, végétaux, ou autres morceaux de métal et papiers sont sa source d'inspiration, recoltés quelque part dans le savane africaine ou en terroir uclois. Après, elle chipote, colle, compose, colore. » *Fatiguer les couleurs, chiffonner les papiers, rusciquer auantage les matières, jusqu'à l'écochage. Au fil, et à mesure les choses se mettent en place. Tout d'un coup, je me dis voilà, maintenant, ça y est et l'arrêt. »*

Le temps prend pied dans son travail, il sublime l'usure, glisse et patine, imprime sa densité sur d'anciennes portes, des morceaux de bois vieillis, des bouts de métal usés. Ariane saute dans le passé pour récupérer ce qui a déjà vécu une autre vie avant elle et les fige dans une présence harmonieuse.



5 DATES

- 22 janvier 1959 : Naissance à Uccle
- 1988-1996 : École des Arts de Braine-l'Alleud, section Dessin, objet et modèle
- 2006 : Premier séjour en Afrique
- 2008 : Résidence d'artiste à Bamako
- 2010 - 2020 : Allers-retours Mali / Uccle

LE FIL D'ARIANE

Une enfance baignée dans l'art, un job alimentaire dans l'audiovisuel à l'Opéra de la Monnaie, trois filles, puis vers 30 ans la rencontre déterminante avec un professeur à l'académie de Braine-l'Alleud. « Il m'a énormément fait travailler les collages, les matières, tous les supports, l'intuition plutôt que l'intention, et la consigne de tout garder, ne rien jeter, passer à l'eau, nettoyer tout, observer ce qui apparaît. »

En 2006, à la Biennale de Dakar, Ariane découvre l'Afrique un choc et une révélation. Crescendo, c'est le coup de foudre total pour le Mali où elle est invitée à une résidence d'artistes. Alors, elle enchaîne carrément avec une pause carrière de six mois à Bamako. Elle découvre les artistes maliens qui travaillent avec des matériaux récupérés. « J'ai vraiment approfondi ma recherche artistique. J'ai par exemple décidé de quitter la toile et le papier comme supports pour explorer le métal et le sable de la dune Dogon. » Palette de couleurs terre et orre, poussières de rouille, grandes toiles ensablées, l'Afrique bouste sa créativité. Cette énergie ne l'a jamais quittée.

Sauf... Au retour de Bamako en mars 2020. Avec la sidération du premier confinement, ni brassages ni ramassages, et un atelier presque vide. Ariane repart à zéro, retour à ses premières amours : papiers, noirs et blancs, petits formats. De chipotages et gribouillages, elle se déverse dans un journal de 60 pages, d'où émerge la thématique du masque, parade contre la mort qui lui écho en elle aux masques africains portés lors des cérémonies mortuaires. Cacher pour percevoir derrière le masque, le voile ou le chèche. Comment concevoir et appréhender ce que l'on n'aperçoit qu'à moitié, les parents cloîtrés dans leurs murs ? Et d'enchaîner alors vers la séparation qu'impose le Covid. « Je me suis remise à travailler sur des murs et j'ai fait des murs, des murs, des murs, des murs, des murs à moitié délabrés, un peu comme je faisais dans le temps. C'est sorti de mes tripes et je pense que c'est ma manière d'être passée à travers cette crise. Ce travail a finalement été assez thérapeutique. » Panséments sur l'angoisse de l'enfermement pour cette voyageuse.

"L'intuition plutôt que l'intention, et tout garder, ne rien jeter"

AFFAIRE DE SOLIDARITÉ

Elle flirte avec le hasard, mais ne serait-ce qu'une coïncidence si l'Afrique l'a à ce point chamboulée ? Là, face à l'océan où se jettent les pirogues en quête d'un monde meilleur, Ariane tire un fil à transmissions, en immersion dans ces terres de migrations et d'exil, jusque dans ses expositions. « Transmettre par des titres, par des évocations, parfois avec des petites sculptures ou des installations miniatures qui parlent de l'exil avec des bois flottés, des choses que j'ai ramassées sur les plages. » Et, parce que tout semble faire sens dans la vie de cette femme de conviction, elle a hébergé deux migrants chez elle, dans la maison de ses rêves ucloise. Membre de la plateforme citoyenne, elle est aussi bénévole dans une maison d'hébergement pour femmes migrantes.

Ariane Bosquet aime citer Erik Orsenna pour parler de l'Afrique : « Quand l'indifférence des humains européens les uns envers les autres m'angoisse trop, je pars chercher la chaleur en Afrique. Mais, quand là-bas l'excès de solidarité m'étouffe, je reviens chercher chez moi de l'intime, de la solitude. » Voilà peut-

être pourquoi Ariane Bosquet ne s'enferme jamais dans un système. Les différents chapitres de son œuvre marquée par des périodes aux titres évocateurs – Indigo, Cicatrices, Naufragés – laissent embarquer le spectateur dans ses propres émotions, quitte à ce qu'il identifie un figuratif qu'elle ne voit pas.

Et qu'elle passe à autre chose.

Là tout en haut d'un dédale sinueux, elle conserve son trésor qui restera sans doute caché aux visiteurs du parcours d'artistes. « Ce sont des toiles dans lesquelles j'ai mis beaucoup d'émotions intimes. J'ai vraiment du mal à m'en séparer. Celles-là ne sont pas à vendre. »

Elle aime cependant recevoir dans son atelier. « La maison de l'artiste, c'est une partie de lui-même, de ce qu'il met aussi dans cette toile. » Des parcours d'artistes aux expositions collectives, en passant par Art Truc Troc, elle est repérée par un galeriste. Elle fait partie de l'association Uccle Centre d'Art, qui lui offre la possibilité d'exposer à la Ferme Rose, et prépare une exposition d'échanges d'œuvres avec le Japon.



PARCOURS D'ARTISTES ACTE 2 LES 25 ET 26 SEPTEMBRE.

Plus de 90 ateliers, une quinzaine de lieux... ce sont près de 200 artistes d'Uccle, Linkebeek et Drogenbos qui ouvrent leurs portes pour cette seconde partie du Parcours d'artistes 2021. Démonstrations, animations, rencontres. En prime, en collaboration avec la Stib, près d'une centaine d'œuvres d'artistes uclois embellissent la chaussée d'Alsemberg pendant les travaux de voirie. à visiter: Atelier 986 / Atelier du Dieweg / Atelier des Tilleuls / Espace 110 / Ferme Holleken / Ferme Rose / Maison Lismonde / La Lettre Volée / La Roseraie / L'Usine / Musée Felixart / Music Town.

**Ariane Bosquet recevra dans son atelier
7 rue de Verrewinkel, 1180 Bruxelles.**

BELGA WATCH

Vendez vos montres
au meilleur prix

Déplacement
rapide

Paiement
immédiat

Discretion
garantie

+32 472 911901

SEBASTIEN FREDERIC DELBAR
EXPERT HORLOGERIE
GEMME@GEMME.COM

**ACHÈTE LIVRES
ET OBJETS
D'AVIATION
T. 0498/05.19.80**

**ACHÈTE MONTRES
ANCIENNES ET
D'OCCASION
AU JUSTE PRIX
T. 0492/17.46.81**

WMM

WOLVENDAEL MAGAZINE

L'ÉDITO

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

C'est reparti ! Comme au début d'une année. Ici on parle de rentrée scolaire, là de nouvelle saison, là de reprise, là de retour, ailleurs de réouverture, partout de recommencement. Avec forcément des changements et des adaptations, crise sanitaire ou non. Uccle ne fait pas exception. Dès ce mois de septembre, notre commune, à la fois ville et constellation de villages, renoue avec des traditions, festives notamment, autant qu'elle évolue, au gré d'initiatives nées dans ses quartiers, de chantiers lancés par ses autorités, d'impératifs dictés par la réalité, entre autres environnementale, de prises de conscience collectives, de consultations citoyennes, d'envies de mieux-vivre, d'horizons à redessiner, d'expériences et aspirations à mélanger.

C'est reparti, donc. Mais pas façon train-train. Parce que, et ce numéro du Wolvendael Magazine l'illustre, ça bouge à Uccle ! Ça bouillonne, ça regorge d'énergies, de talents, de perspectives, de promesses et de réalisations. Par et pour tous, quels que soient les genres, les âges ou les origines. Ce magazine qui est le vôtre. Miroir et vitrine, guide et écho, aiguillon et réceptacle. Preuve vivante, dans sa forme et sur son fond, autant par celles et ceux qu'il met en lumière que par celles et ceux qui composent son équipe, que cette commune, multiple et diverse, fait de toutes ses différences une formidable complémentarité. Et c'est sa plus grande force. Sa plus belle richesse.

C'est un honneur, une fierté et un plaisir, immenses, d'y contribuer.

Gilou de Bruyn

P.08

08- SUR LE DIVAN

Le parcours d'artiste d'Ariane Bosquet.

14- ÇA BOUGE À UCCLE

Ça se passe dans votre commune et il faut le savoir !

20- C'EST LA RENTREE

Il n'y a pas que les jeunes qui retournent à l'école en septembre. A Uccle, on peut tout apprendre, à tout âge et quelles que soient nos envies. Florilège.

36- MISE AU VERT

Replanter des arbres fruitiers dans l'espace public, à la disposition de tous : votre commune lance un projet social-écologique.

42- À TOUT ÂGE

Vous souhaitez faire bénéficier un jeune de votre expérience professionnelle ? Devenez mentor pour DUO for a JOB.

46- AU CENTRE CULTUREL

À voir et écouter au CCU en septembre



P.96

Le magazine des Ucclois.es
- Ukkels blad voor gemeetelijke, culturele en handelsinformatie

NUMÉRO 672
- SEPT. 2021

Mensuel d'information toutes-boîtes publié par l'Association Culturelle et Artistique d'Uccle asbl. 55.000 exemplaires, distribués gratuitement dans tout Uccle et, en partie, à Linkebeek, Ixelles, Forest et Bruxelles. Ne paraît pas en juillet et août.

Centre Culturel d'Uccle
Directeur : Tristan Bourbouze

Pour joindre l'administration du CCU
Téléphone 02 374 04 95
Fax 02 374 29 32
E-mail info@ccu.be, redaction@ccu.be
Site Internet www.ccu.be
IBAN BE 56 0000 0678 9188 de l'ACAU

Distribution APAM - Yves Gandibleux 0491 61 04 95 distribution@ccu.be